

#

Schulinternes Fachcurriculum Musik Sek. I

Vorbemerkung

Die Beschäftigung mit den Kernproblemen unserer Zeit, „Grundwerte, Erhalt der natürlichen Lebensbedingungen, Strukturwandel, Gleichstellung, Partizipation“, findet mit unterschiedlicher Gewichtung in allen Themen des Musikunterrichts statt. Die Schlüsselkompetenzen* wie „Sachkompetenz, Methodenkompetenz, Selbstkompetenz und Sozialkompetenz“ werden erworben in der Bewusstmachung und Auseinandersetzung mit den vier verschiedenen Zugängen zu Musik, der „Rezeption, Aktion, Transposition und Reflexion“ von Musik. Diese Verhaltensweisen durchdringen die sechs jeweils als Oberbegriffe genannten Lernfelder und ermöglichen einen themen- und handlungsorientierten Musikunterricht. Eine motivierende Binnendifferenzierung wird im praktischen Musizieren beispielsweise durch verschiedenen Schwierigkeitsgrade der Stimmen erreicht. Im theoretischen Unterricht werden die musikalisch geforderten SuS in Übungs- und Festigungsphasen durch Aufgaben mit einem höheren Anforderungsniveau gefördert.

Klasse 5

Mögliche Themen:

- Spielen mit Tönen und Klängen
- Spielen mit Stimme und Sprache
- Mit Rhythmus in Form kommen

Lernfelder	Inhalte	Konkretionen, ggf. mit medialer Unterstützung	Kompetenzen*/ Verhaltensweisen
Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	Physikalische Grundlagen (Dynamik, Tempo, Tondauer, Tonhöhe)	Notation im Violinschlüssel (Stammtonreihe) Noten-/Pausenwerte (Ganze bis Sechzehntel)	SaK, SeK Reflexion Transposition
Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik	Zusammenklänge	Diatonische Intervalle	SaK, SeK Reflexion

wahrnehmen			Rezeption
Lernfeld 4 Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel	Musik mit der Stimme	Jahreszeitliche Lieder Themenbezogene Lieder	SeK, SoK, Aktion
Lernfeld 6 Musik in unserer Welt	Internationale Lieder	Lieder aus europäischen und außereuropäischen Ländern	SeK, SoK, Aktion

Klasse 6

Mögliche Themen:

- Spielen mit Tönen und Klängen
- Singen und Begleiten von Liedern
- Noten lesen, schreiben, spielen
- Mit Rhythmus in Form kommen

Lernfelder	Inhalte	Konkretionen, ggf. mit medialer Unterstützung	Kompetenzen*/ Verhaltensweisen
Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	Physikalische Grundlagen (Dynamik, Tempo, Tondauer, Tonhöhe)	Chromatische Tonleiter, Leit- /Gleitton, Lautstärkedrade, Tempobezeichnungen (Allegro, Andante, Adagio)	SaK, SeK Reflexion Transposition

Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen	Zusammenklänge	Chromatische Intervalle, Spiel mit Dreiklängen, Dreiklänge bis zu einem Vorzeichen, Unterscheidung Dur und Moll	SaK, SeK, SoK, Aktion, Reflexion Rezeption
Lernfeld 3 Die Formen der Musik wahrnehmen	Formprinzipien (z.B. Wiederholung, Reihung, Kontrast)	Prägnante Motive und Themen in einfachen Musikbeispielen (z. B. „Die Moldau“) Erstellen einer Komposition aus Motiven	SaK, SeK, MeK Rezeption Reflexion Aktion
Lernfeld 4 Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel	Musik mit der Stimme	Jahreszeitliche Lieder Themenbezogene Lieder	SeK, SoK, Aktion
Lernfeld 5 Musik als Spiegel der Geschichte	Musik / Komponisten in ihrer Zeit	Musiker- und Komponistenportrait	SaK Rezeption Reflexion
Lernfeld 6 Musik in unserer Welt	Internationale Lieder	Lieder aus europäischen und außereuropäischen Ländern	SeK, SoK, Aktion

Klasse 7

Mögliche Themen:

- **Musiktheater: Die Oper**
- **Singen und Begleiten von Liedern**
- **Noten lesen, schreiben, spielen**
- **Songwerkstatt**

Lernfelder	Inhalte	Konkretionen, ggf. mit medialer Unterstützung	Kompetenzen*/ Verhaltensweisen
Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	Physikalische Grundlagen (Dynamik, Tempo, Tondauer, Tonhöhe)	Aufbau der Tonleiter	SaK, MeK Reflexion Transposition
Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen	Zusammenklänge	Spiel mit Dreiklängen, Stufendreiklänge in allen Tonarten,	SaK, SeK, SoK, MeK, Aktion, Reflexion Rezeption
Lernfeld 3 Die Formen der Musik wahrnehmen	Formprinzipien (z.B. Wiederholung, Reihung, Kontrast)	Prägnante Motive und Themen in einfachen Musikbeispielen erkennen Strophe, Refrain, Intro, Solo etc	SaK, SeK, MeK Rezeption Reflexion
Lernfeld 4 Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel	Musik und Programm Musik und Bühne	Musik mit außermusikalischen Inhalten (z.B. „Der Zauberlehrling“, „Bilder einer Ausstellung“), Oper und Schauspielmusik (z.B. „Der Freischütz“)	SeK, SoK, Transposition Reflexion Rezeption Aktion
Lernfeld 6 Musik in unserer Welt	Pop- und Rockmusik	Vokales und/oder instrumentales Musizieren	SeK, SoK, RefleAktion

Klasse 8

Mögliche Themen:

- Musiktheater: Die Oper
- Singen und Begleiten von Liedern
- Noten lesen, schreiben, spielen
- Songwerkstatt

Lernfelder	Inhalte	Konkretionen, ggf. mit medialer Unterstützung	Kompetenzen*/ Verhaltensweisen
Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	Harmonische Grundlagen	Tonarten Quintenzirkel	SaK, MeK Reflexion Transposition
Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen	Zusammenklänge	Spiel mit Dreiklängen, Stufendreiklänge in allen Tonarten,	SaK, SeK, SoK, MeK, Aktion, Reflexion Rezeption
Lernfeld 3 Die Formen der Musik wahrnehmen	Formprinzipien der Musik wahrnehmen	Das Rondo	SaK, SeK, MeK, Aktion, Rezeption Reflexion
Lernfeld 4 Musik als übergreifendes, polyästhetisches Ausdrucksmittel	Funktionalisierung von Musik	Musik in der Werbung	SeK, SoK, MeK, SoK, Transposition Reflexion Rezeption Aktion

Lernfeld 6 Musik in unserer Welt	Pop- und Rockmusik	Vokales und/oder instrumentales Musizieren	SeK, SoK, Reflexion, Aktion
--	--------------------	--	-----------------------------

Klasse 9

Mögliche Themen:

- **Zeitgeist in der Musik**
- **Komponistenportrait im epochalen Zusammenhang**
- **Rockwerkstatt**

Lernfelder	Inhalte	Konkretionen, ggf. mit medialer Unterstützung	Kompetenzen*/ Verhaltensweisen
Lernfeld 1 Die elementaren Eigenschaften von Musik wahrnehmen	Analysekriterien	Anwendung der erworbenen Elementarkenntnisse auf eine Komposition (z.B. Chopin-Prélude, Brahmswalzer)	SaK, MeK Reflexion Transposition
Lernfeld 2 Die Klanggestalt von Musik wahrnehmen	Harmonik	Umkehrungen und weite Lage des Dreiklangs	SaK, SeK, Reflexion, Rezeption
Lernfeld 5 Musik als Spiegel der Geschichte	Musik in ihrer Zeit	Musikalische Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte	SaK, SeK, Reflexion, Rezeption
Lernfeld 6 Musik in unserer Welt	Pop- und Rockmusik	Vokales und/oder instrumentales Musizieren	SeK, SoK, Reflexion, Aktion

Klasse 10

In der zehnten Klasse setzt der Musikunterricht für ein Jahr aus und wird in der Oberstufe im elften, zwölften und dreizehnten Jahrgang fortgesetzt (G9).